

SAMMANSTÄLLNING ENKÄTSVAR

Utvärdering av Norrköpings filmfond

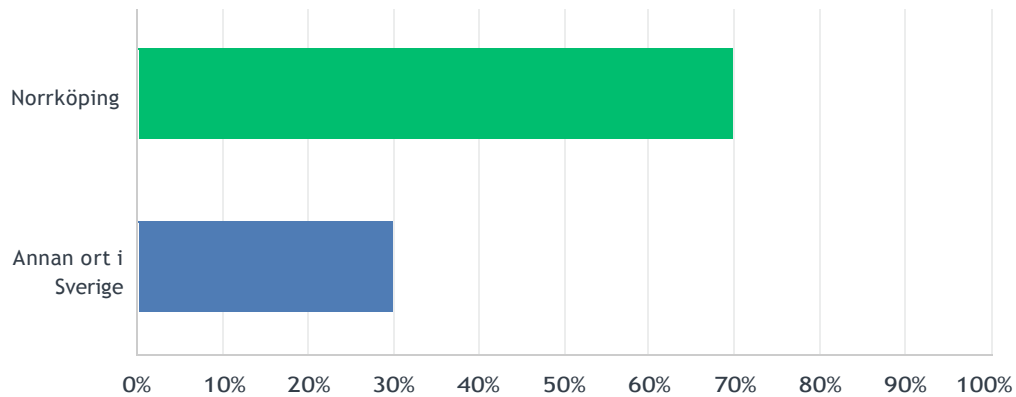
Palmgren Vision AB har sammanställt ett frågeformulär som gått ut per mail till 54 av Norrköpings filmfonds stödmottagare. Mailadresser har tillhandahållits av filmfonden. Av de 54 inbjudna har 44 svarat varav 43 svar är fullständiga. Svaren redovisas här i anonymiserad form. Enkäten är konstruerad så att vissa av respondenterna skickas vidare till en del av frågeformuläret beroende på tidigare svar. Skälet till detta är att det har bedömts som värdefullt att få en fördjupad förståelse för utvecklingsstödens betydelse. De som svarat att de erhållit utvecklingsstöd har på detta sätt fått svara på vad som hänt med projektet.

Antalet respondenter är litet vilket innebär att svarsalternativ med få svar måste tillmätas begränsad betydelse.

Enkäten avslutas med en fritextfråga om respondentens syn på filmfonden. Dessa redovisas sist i enkätrapporten.

Var är ditt företag registrerat (från vilket du har ansökt om finansiering från Norrköpings filmfond?)

Svarat: 44 Ej svarat: 0

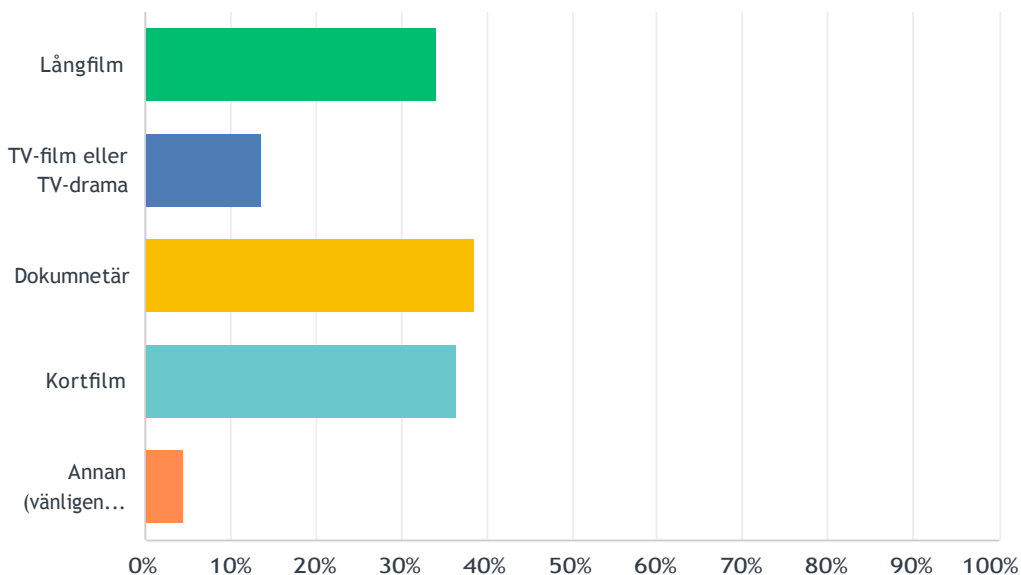


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Norrköping	70.45%	31
Annan ort i Sverige	29.55%	13
TOTAL		44

För vilka av följande typer av projekt har ditt företag fått stöd från Norrköpings filmfond (inklusive projekt som för närvarande är i produktion)

Svarat: 44

Ej svarat: 0

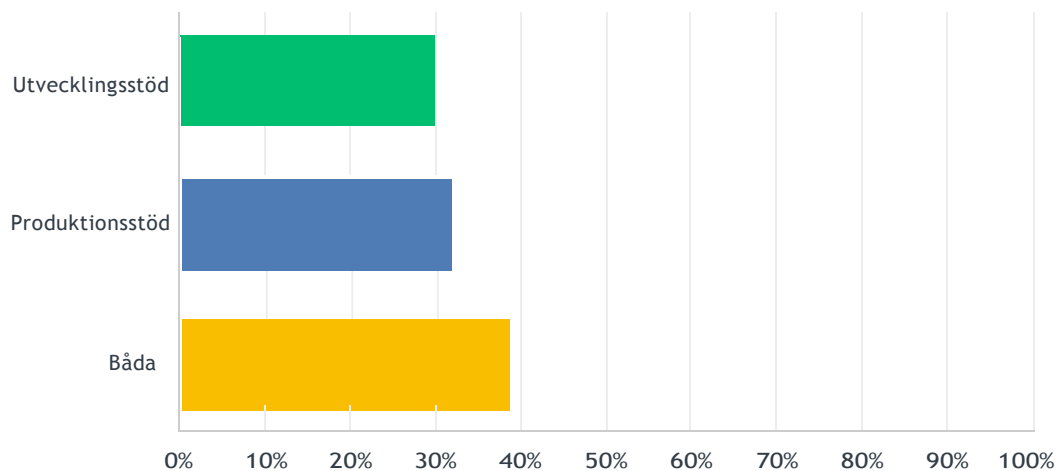


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Långfilm	34.09%	15
TV-film eller TV-drama	13.64%	6
Dokumentär	38.64%	17
Kortfilm	36.36%	16
Annan	4.55%	2
Total Respondents: 44		

Du har mottagit...

Svarat: 44

Ej svarat: 0



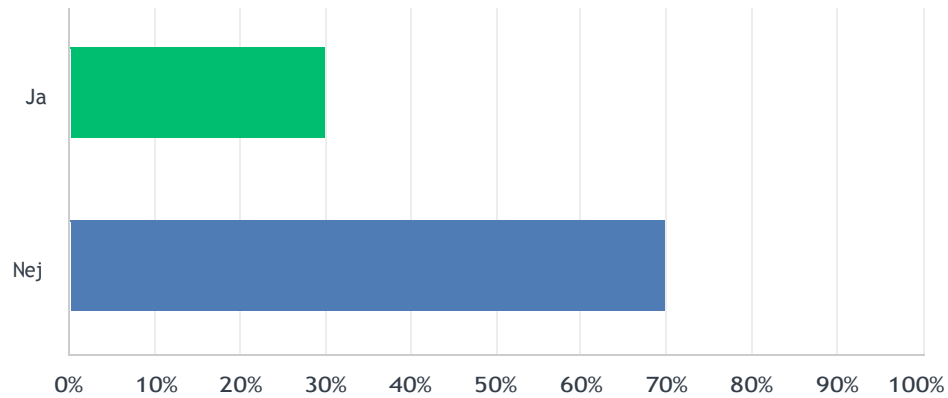
SVARSALTERNATIV	SVAR	
Utvecklingsstöd	29.55%	13
Produktionsstöd	31.82%	14
Båda	38.64%	17
TOTAL		44

Är ditt projekt fortfarande i utveckling?

(Denna fråga gäller endast de svarande som mottagit utvecklingsstöd men inte gått vidare till produktionsstöd).

Svarat: 13

Ej svarat: 31

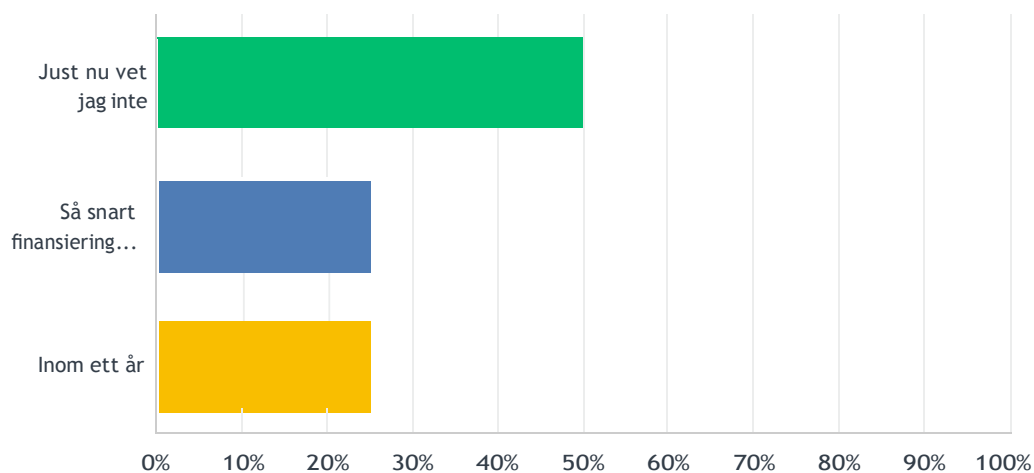


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Ja	30.77%	4
Nej	69.23%	9
TOTAL		13

När planerar du att gå i produktion?

(Denna fråga gäller endast de svarande som mottagit utvecklingsstöd, inte gått vidare till produktionsstöd, men uppgivit att projektet fortfarande är i utveckling).

Svarat: 4 Ej svarat: 40



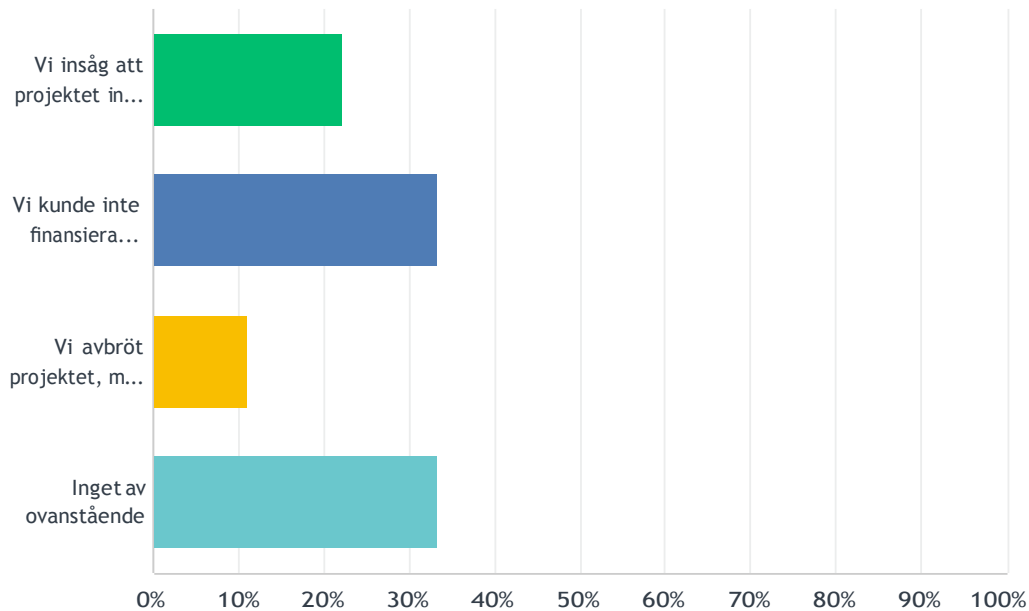
SVARSALTERNATIV	SVAR	
Just nu vet jag inte	50.00%	2
Så snart finansieringen är säkrad	25.00%	1
Inom ett år	25.00%	1
TOTAL		4

Vad hände med ditt projekt?

(Denna fråga gäller endast de svarande som mottagit utvecklingsstöd, inte gått vidare till produktionsstöd, men uppgivit att projektet ej längre är i utveckling).

Svarat: 9

Ej svarat: 35

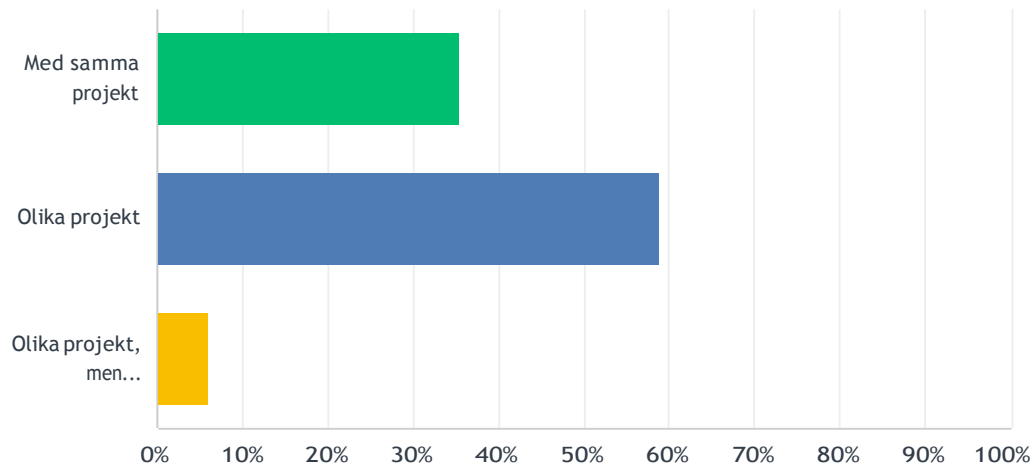


SVARSALTERNATIV	SVAR	Antal
Vi insåg att projektet inte kunde förverkligas av konstnärliga skäl	22.22%	2
Vi kunde inte finansiera produktionen	33.33%	3
Vi avbröt projektet, men utvecklingsstödet hjälpte oss att hitta andra projekt	11.11%	1
Inget av ovanstående	33.33%	3
TOTAL		9

Du har fått både utvecklings- och produktionsstöd

Svarat: 17

Ej svarat: 27

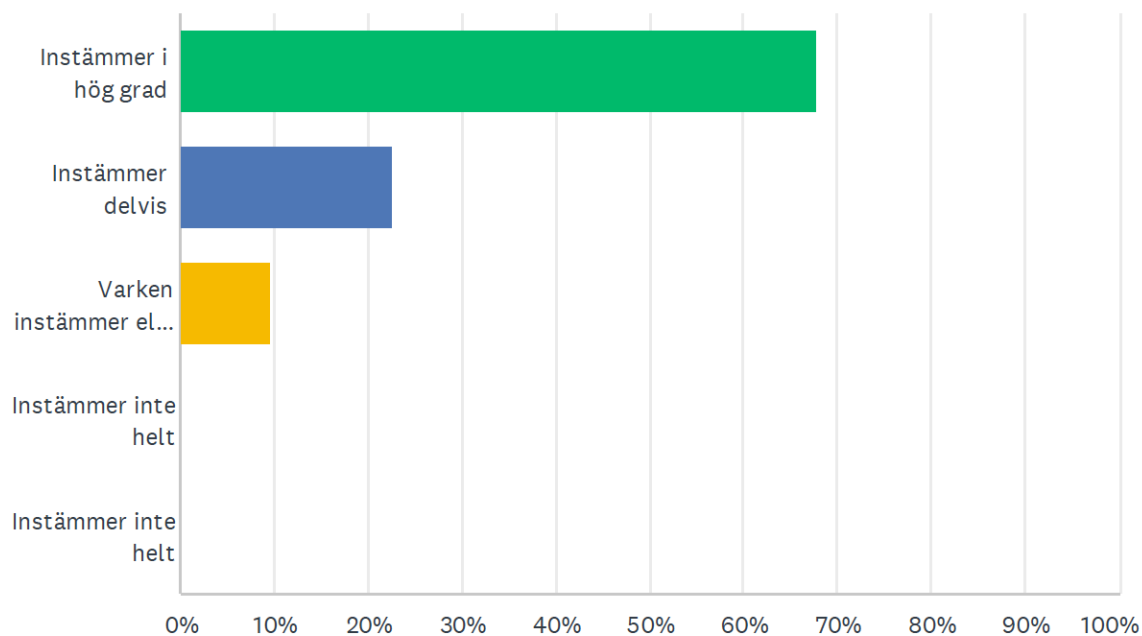


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Med samma projekt	35.29%	6
Olika projekt	58.82%	10
Olika projekt, men utvecklingen av projekt 1 ledde till produktionen av projekt 2	5.88%	1
TOTAL		17

Norrköpings filmfond är en viktig finansieringskälla för mina projekt.

Svarat: 31

Ej svarat: 13

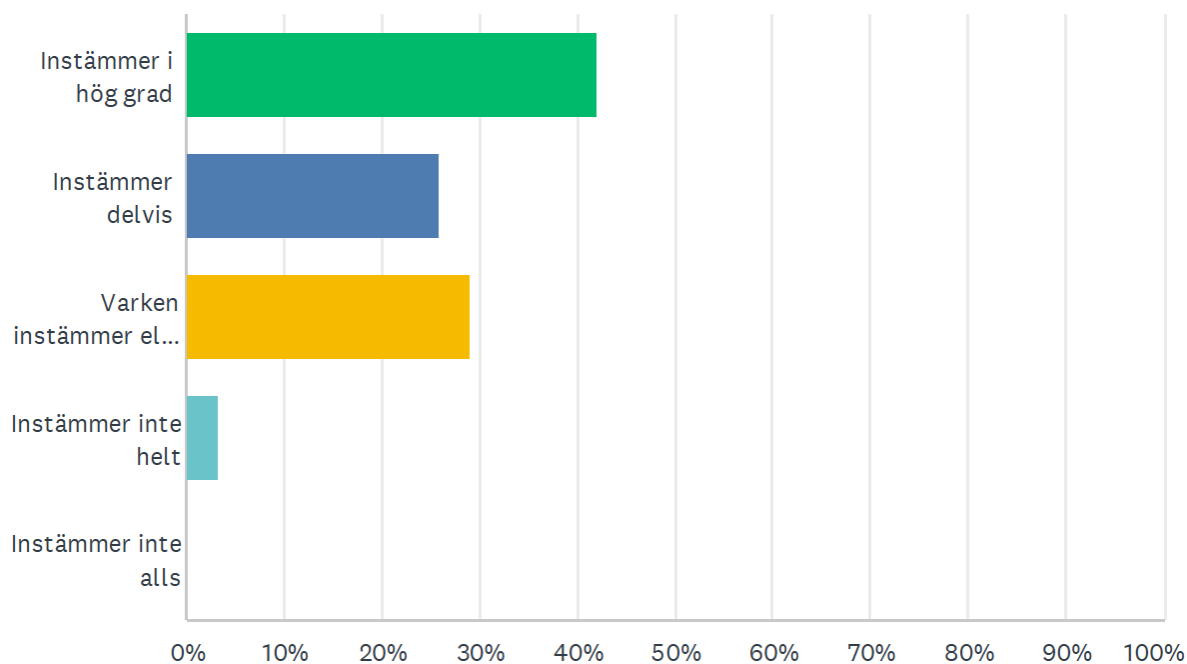


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	67.74%	21
Instämmer delvis	22.58%	7
Varken instämmer eller instämmer inte	9.68%	3
Instämmer inte helt	0.00%	0
Instämmer inte helt	0.00%	0
TOTAL		31

Produktionsstödet från NORRKÖPING var anledningen till att jag valde att lägga produktionen i Norrköping.

Svarat: 31

Ej svarat: 13

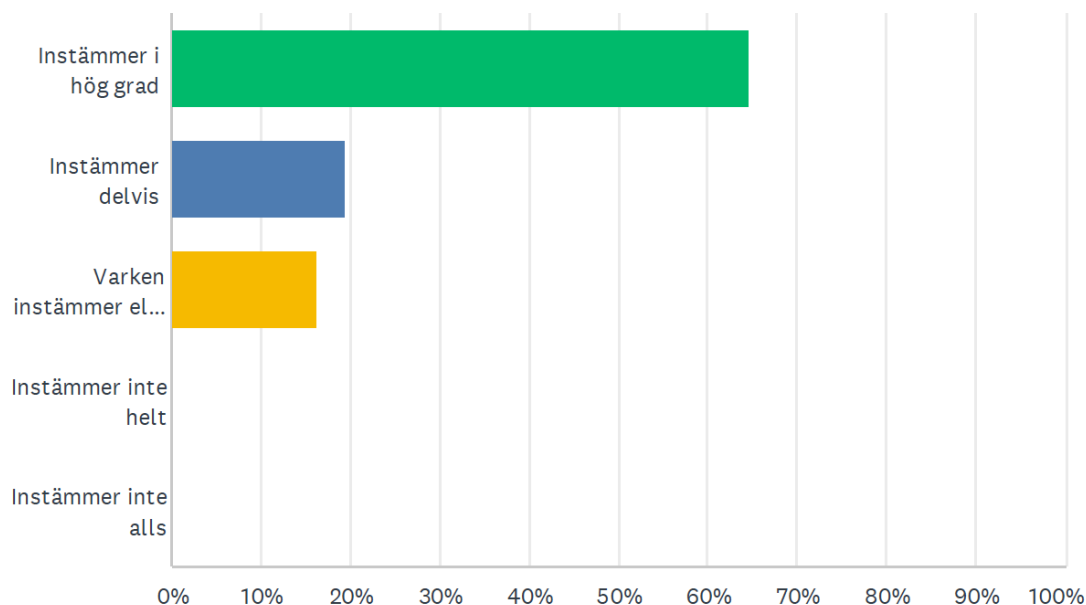


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	41.94%	13
Instämmer delvis	25.81%	8
Varken instämmer eller instämmer inte	29.03%	9
Instämmer inte helt	3.23%	1
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		31

Jag tycker att Norrköping som plats var betydelsefull för produktionen och att platsen påverkade filmens konstnärliga uttryck.

Svarat: 31

Ej svarat: 13

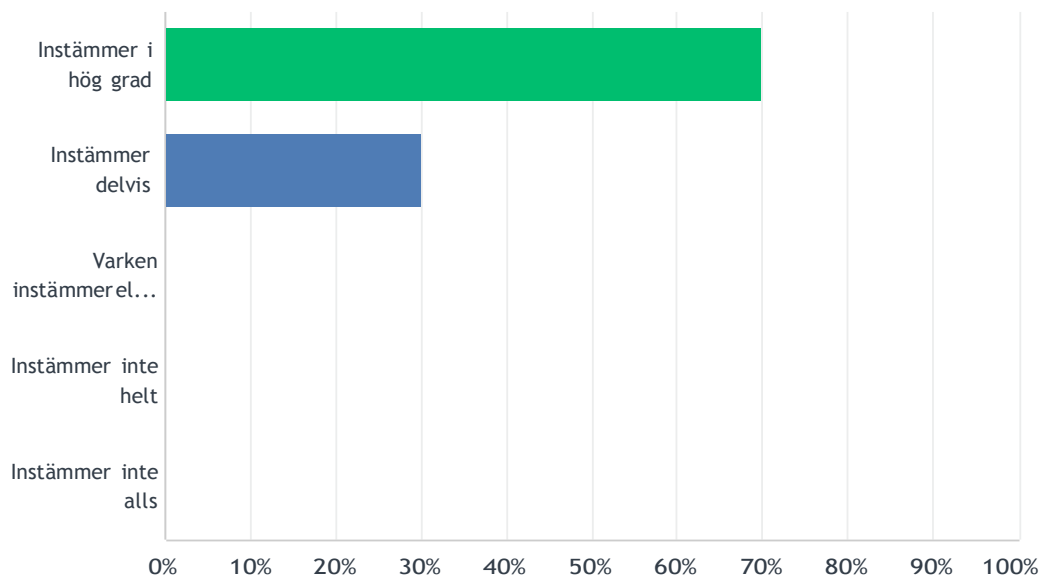


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	64.52%	20
Instämmer delvis	19.35%	6
Varken instämmer eller instämmer inte	16.13%	5
Instämmer inte helt	0.00%	0
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		31

Jag tycker att Norrköping är en produktionsvänlig miljö.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

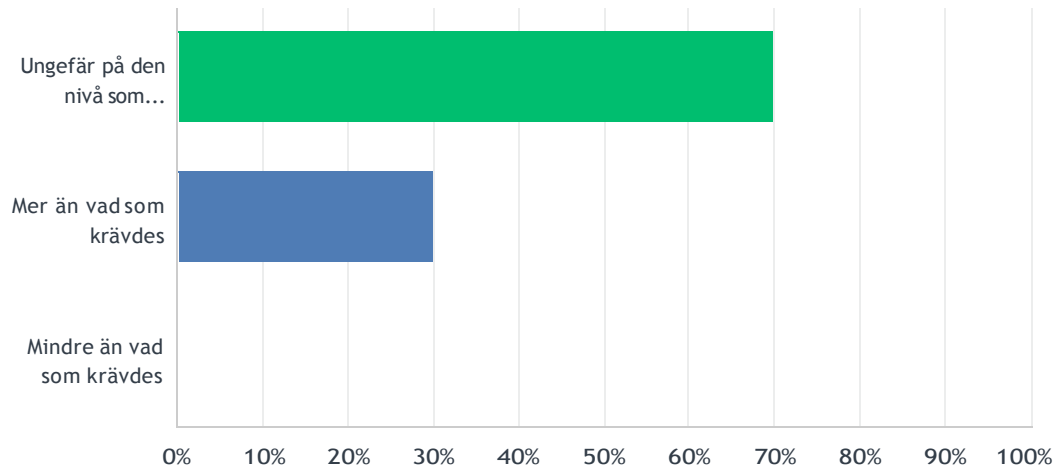


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	70.00%	21
Instämmer delvis	30.00%	9
Varken instämmer eller instämmer inte	0.00%	0
Instämmer inte helt	0.00%	0
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		30

Produktionen spenderade medlen i Norrköping enligt plan.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

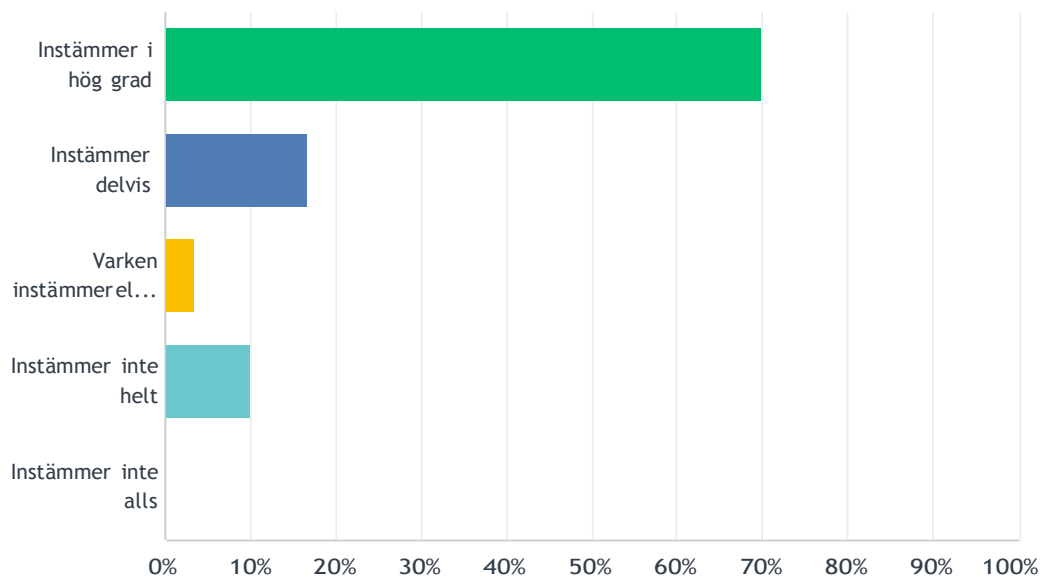


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Ungefär på den nivå som krävdes	70.00%	21
Mer än vad som krävdes	30.00%	9
Mindre än vad som krävdes	0.00%	0
TOTAL		30

Det var enkelt att spendera pengar i Norrköping som planerat.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

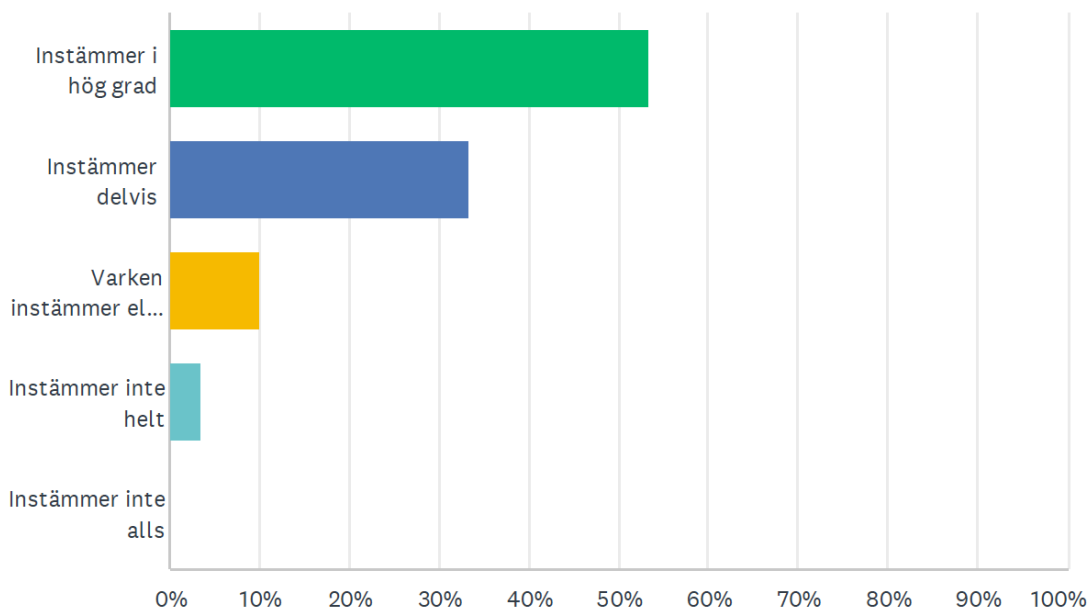


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	70.00%	21
Instämmer delvis	16.67%	5
Varken instämmer eller instämmer inte	3.33%	1
Instämmer inte helt	10.00%	3
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		30

Vi hittade samarbetspartners och andra resurser i Norrköping som hjälpte produktionen till en högre kvalitet.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

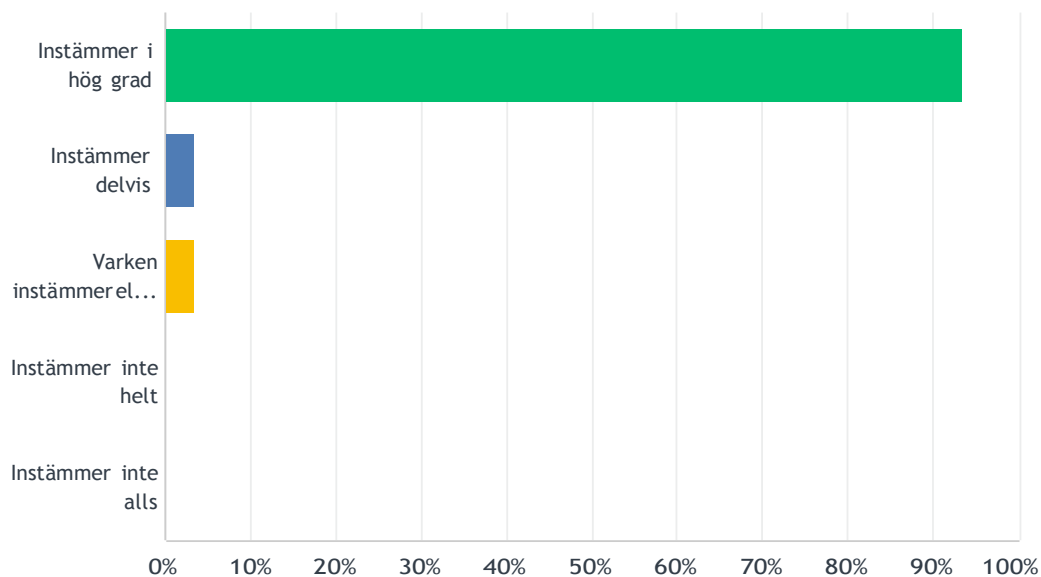


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	53.33%	16
Instämmer delvis	33.33%	10
Varken instämmer eller instämmer inte	10.00%	3
Instämmer inte helt	3.33%	1
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		30

Sammantaget tyckte jag att upplevelsen av att producera i Norrköping var bra och skulle gärna göra det igen.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

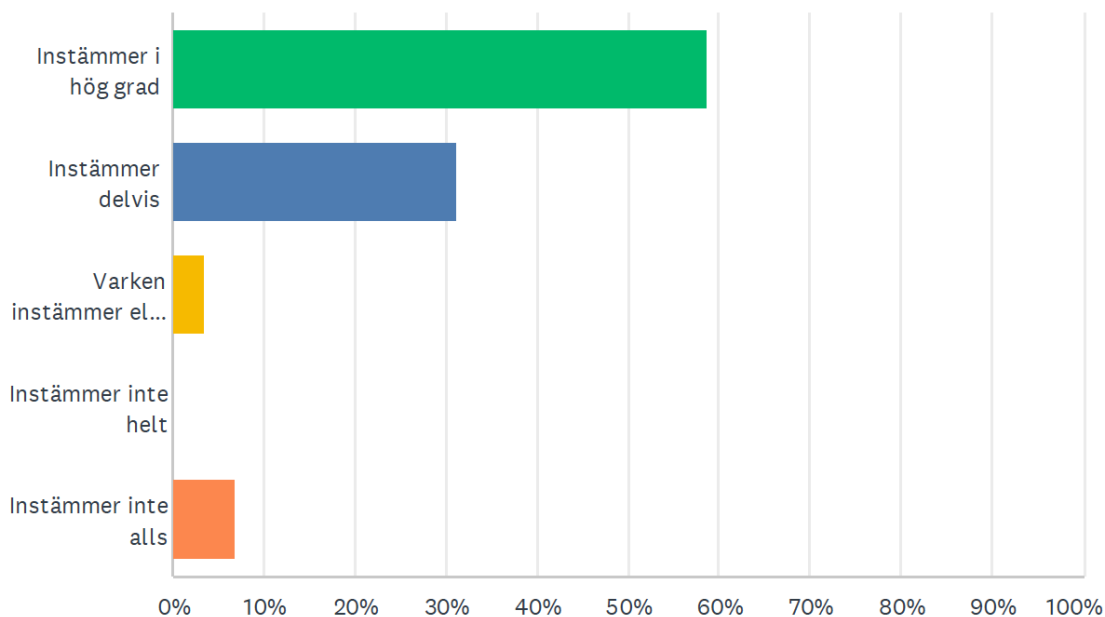


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	93.33%	28
Instämmer delvis	3.33%	1
Varken instämmer eller instämmer inte	3.33%	1
Instämmer inte helt	0.00%	0
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		30

Finansieringen från Norrköping är tillräckligt stor för att det ska utgöra en viktig del av finansieringsplanen

Svarat: 29

Ej svarat: 15

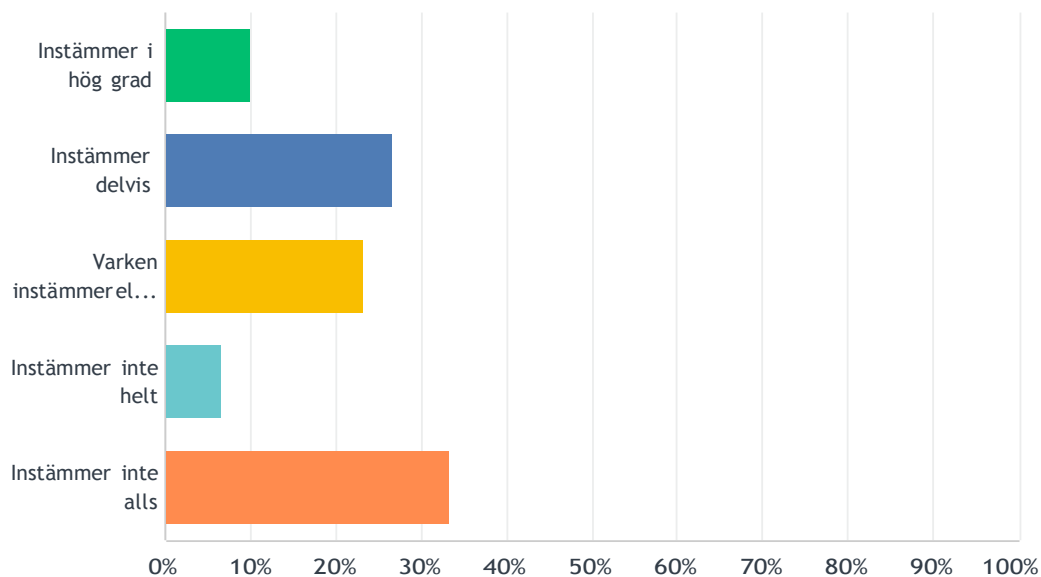


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	58.62%	17
Instämmer delvis	31.03%	9
Varken instämmer eller instämmer inte	3.45%	1
Instämmer inte helt	0.00%	0
Instämmer inte alls	6.90%	2
TOTAL		29

Finansieringen från Norrköping är för liten och i framtiden kommer jag att fokusera på starkare finansieringspartners.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

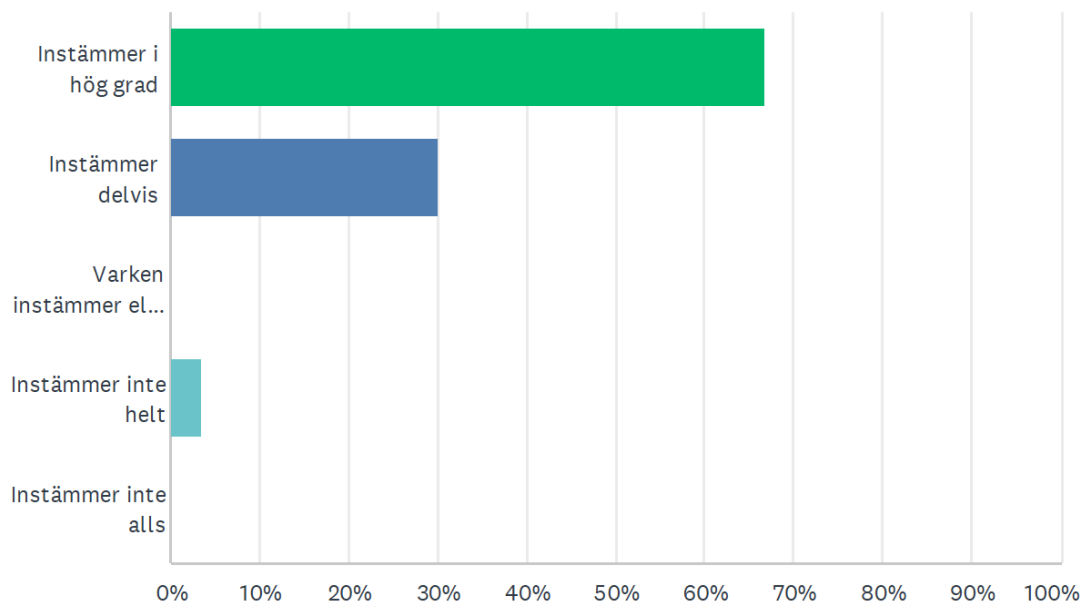


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	10.00%	3
Instämmer delvis	26.67%	8
Varken instämmer eller instämmer inte	23.33%	7
Instämmer inte helt	6.67%	2
Instämmer inte alls	33.33%	10
TOTAL		30

Norrköpings filmfonds kriterier för produktionsfinansiering är tydliga.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

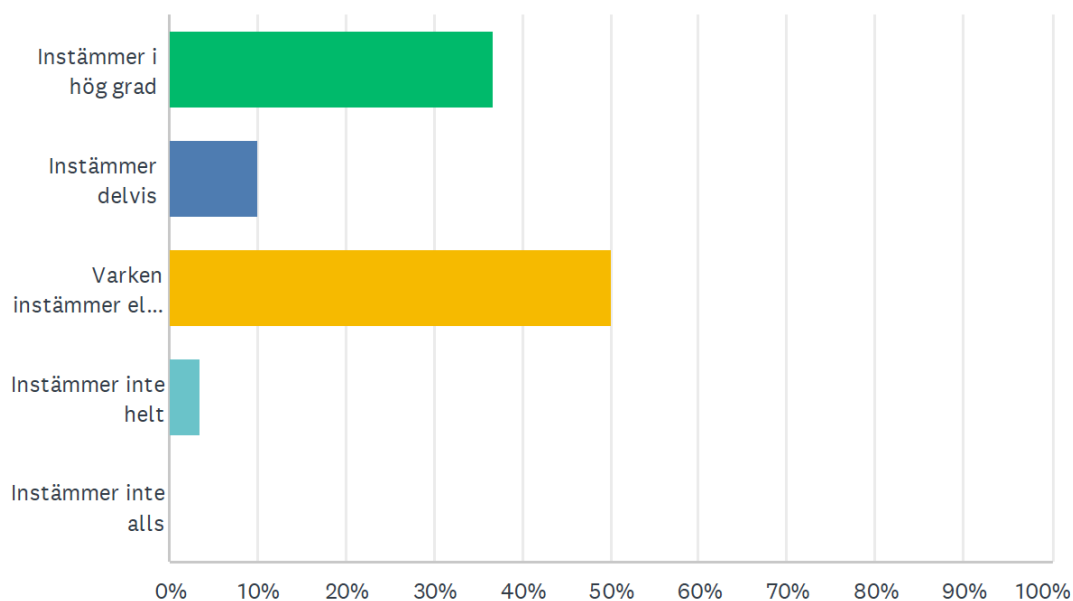


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	66.67%	20
Instämmer delvis	30.00%	9
Varken instämmer eller instämmer inte	0.00%	0
Instämmer inte helt	3.33%	1
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		30

Jämfört med andra offentliga finansiärer av film- och TV-produktion är Norrköpings finansiering förutsägbar

Svarat: 30

Ej svarat: 14

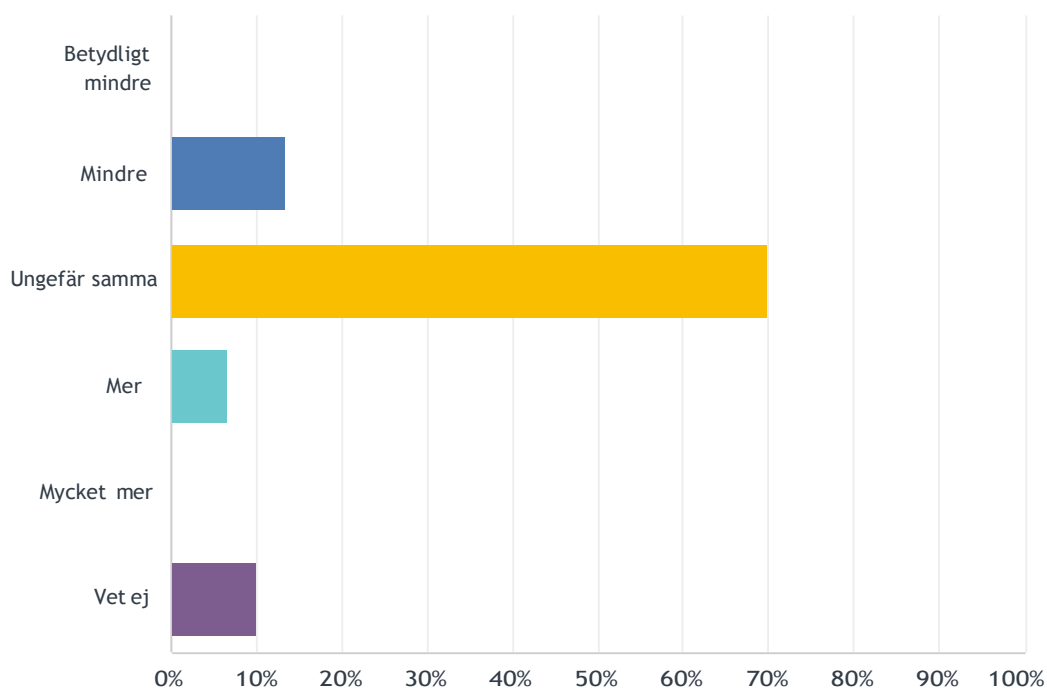


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	36.67%	11
Instämmer delvis	10.00%	3
Varken instämmer eller instämmer inte	50.00%	15
Instämmer inte helt	3.33%	1
Instämmer inte alls	0.00%	0
TOTAL		30

Hur mycket tid lägger du på en ansökan om produktionsstöd från Norrköpings filmfond jämfört med andra regionala eller nationella finansiärer för Film- och TV-produktion?

Svarat: 30

Ej svarat: 14

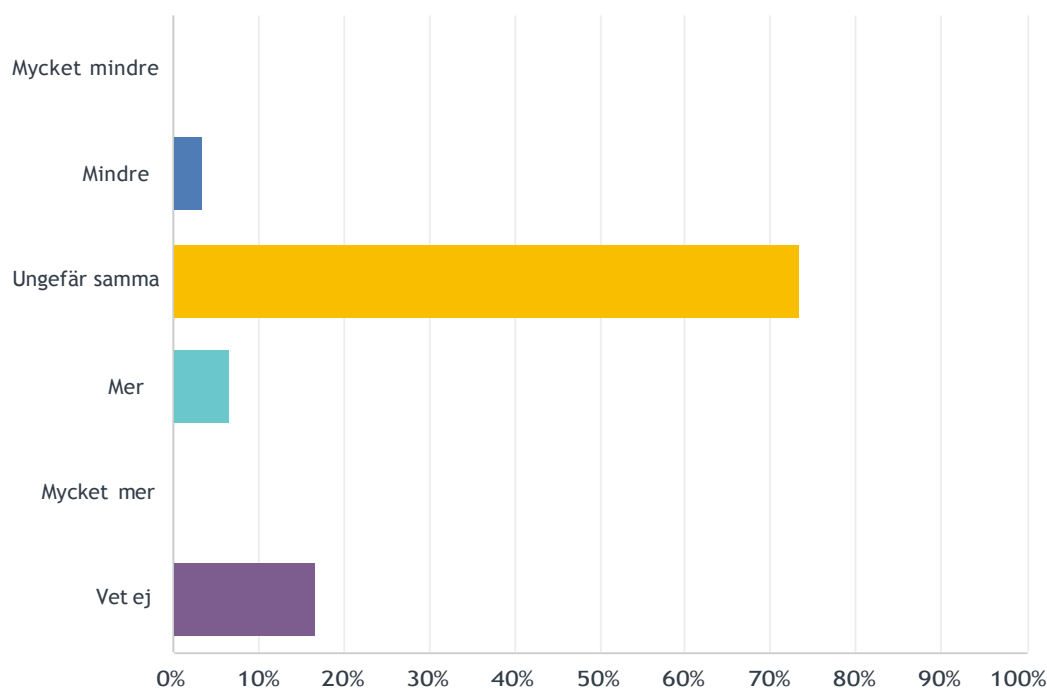


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Betydligt mindre	0.00%	0
Mindre	13.33%	4
Ungefär samma	70.00%	21
Mer	6.67%	2
Mycket mer	0.00%	0

Hur mycket tid lägger du på uppföljande rapportering av ett produktionsstöd från Norrköpings filmfond jämfört med andra regionala eller nationella finansiärer för Film- och TV-produktion?

Svarat: 30

Ej svarat: 14

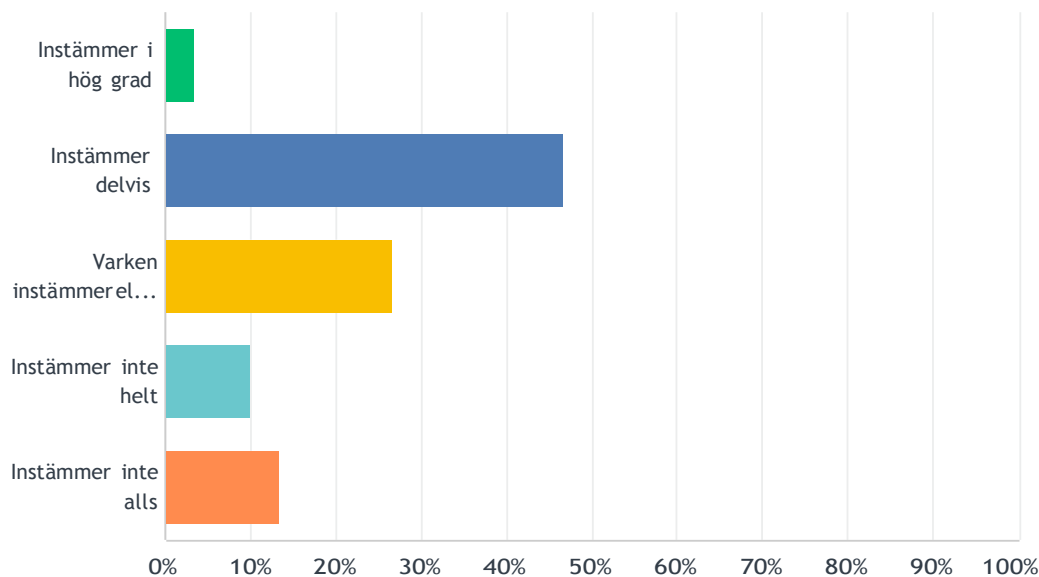


SVARSALTERNATIV	SVAR
Mycket mindre	0.00% 0
Mindre	3.33% 1
Ungefär samma	73.33% 22
Mer	6.67% 2
Mycket mer	0.00% 0
TOTAL	25

När jag ansöker om produktionsstöd från Norrköpings filmfond justerar jag ibland projektets utformning för att passa fondens kriterier (t ex i fråga om att tillhandahålla en alternativ budget, schema, projektbeskrivning eller liknande).

Svarat: 30

Ej svarat: 14

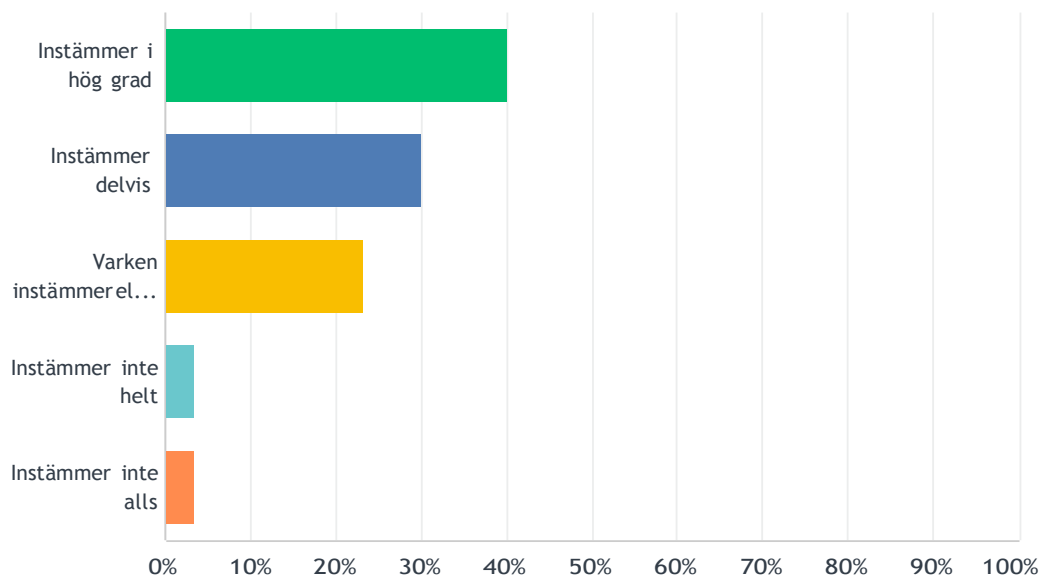


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	3.33%	1
Instämmer delvis	46.67%	14
Varken instämmer eller instämmer inte	26.67%	8
Instämmer inte helt	10.00%	3
Instämmer inte alls	13.33%	4
TOTAL		30

Att få ett produktionsstöd från Norrköpings filmfond har inte bara ett ekonomiskt värde, utan är också en kvalitetsstämpel för projektet.

Svarat: 30

Ej svarat: 14

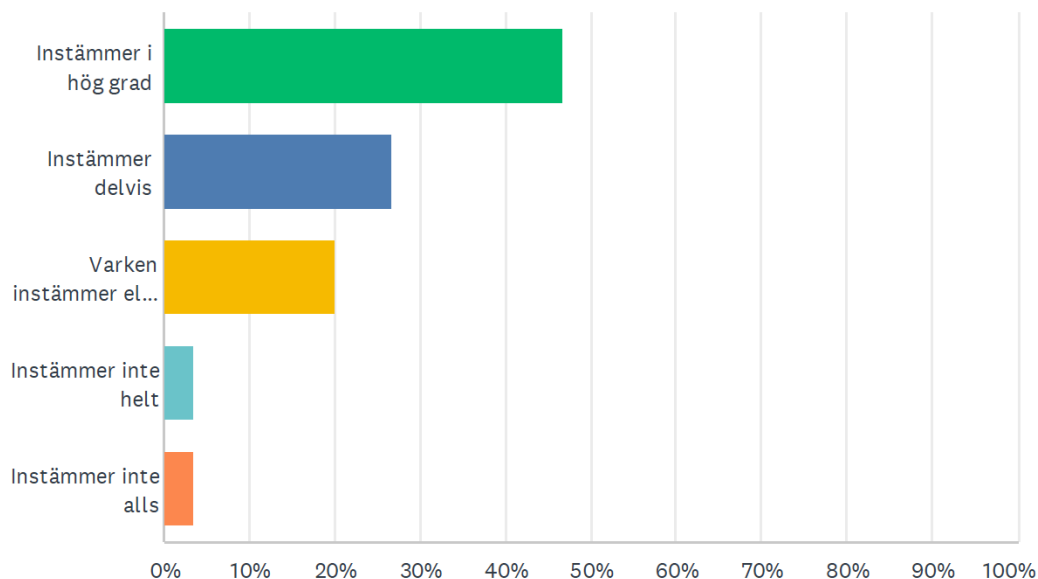


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	40.00%	12
Instämmer delvis	30.00%	9
Varken instämmer eller instämmer inte	23.33%	7
Instämmer inte helt	3.33%	1
Instämmer inte alls	3.33%	1
TOTAL		30

Finansieringen vi fick från Norrköpings filmfond gjorde det möjligt för oss att förbättra kvaliteten på produktionen (genom extra inspelningsdagar, mer tid för redigering, mer expertteam eller liknande ytterligare resurser).

Svarat: 30

Ej svarat: 14

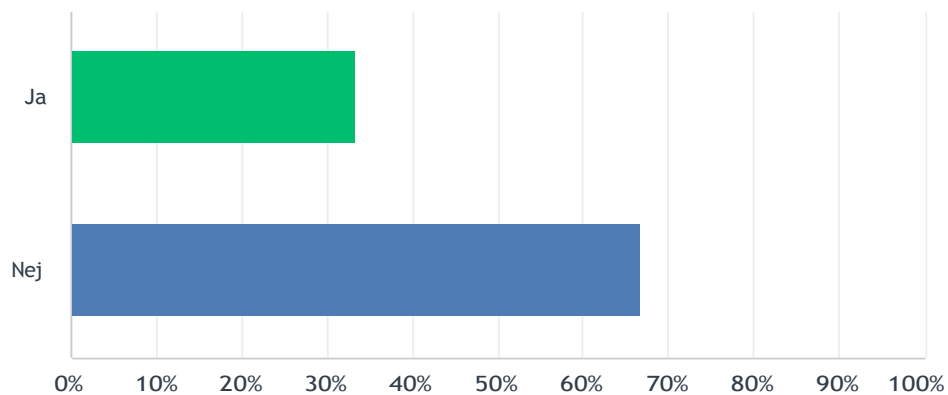


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	46.67%	14
Instämmer delvis	26.67%	8
Varken instämmer eller instämmer inte	20.00%	6
Instämmer inte helt	3.33%	1
Instämmer inte alls	3.33%	1
TOTAL		30

Fick projektet även produktionsstöd från Svenska Filminstitutet?

Svarat: 30

Ej svarat: 14

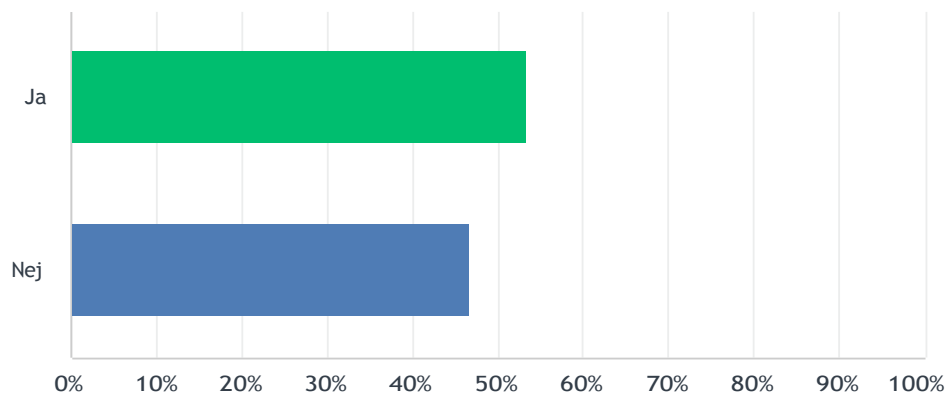


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Ja	33.33%	10
Nej	66.67%	20
TOTAL		30

Fick projektet även produktionsmedel från andra regionala fonder?

Svarat: 30

Ej svarat: 14

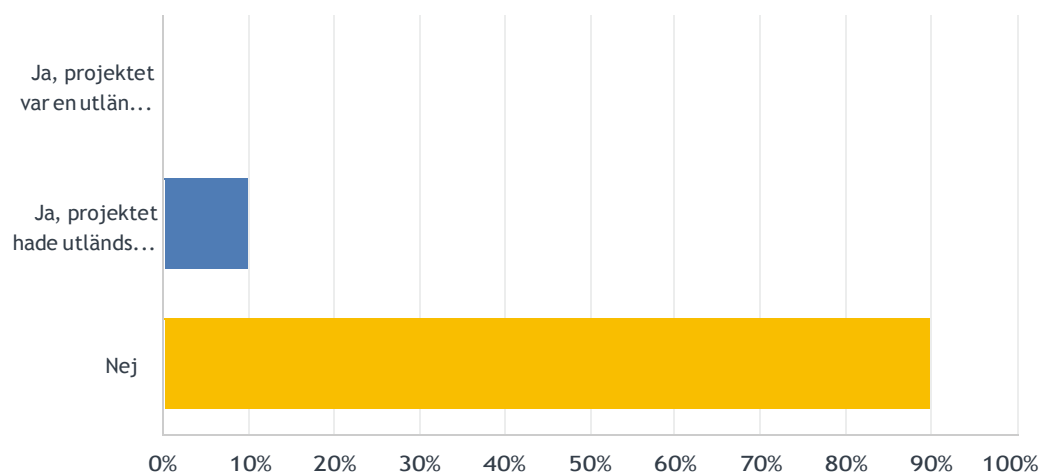


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Ja	53.33%	16
Nej	46.67%	14
TOTAL		30

Var projektet en internationell samproduktion?

Svarat: 30

Ej svarat: 14

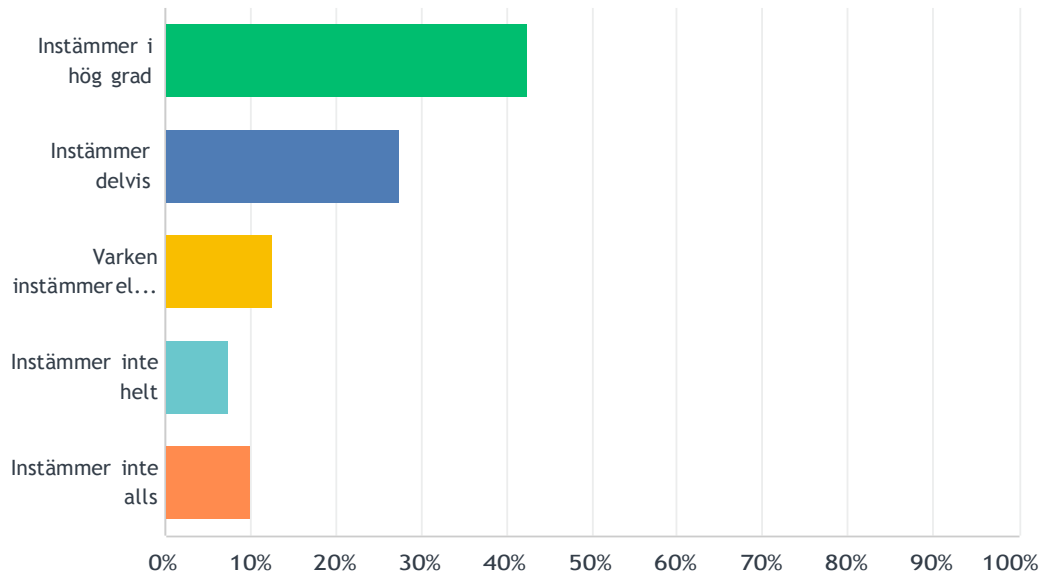


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Ja, projektet var en utländsk majoritetsproduktion	0.00%	0
Ja, projektet hade utländska minoritetsproducenter	10.00%	3
Nej	90.00%	27
TOTAL		30

Utvecklingsstödet har bidragit till mitt företags utveckling.

Svarat: 40

Ej svarat: 4

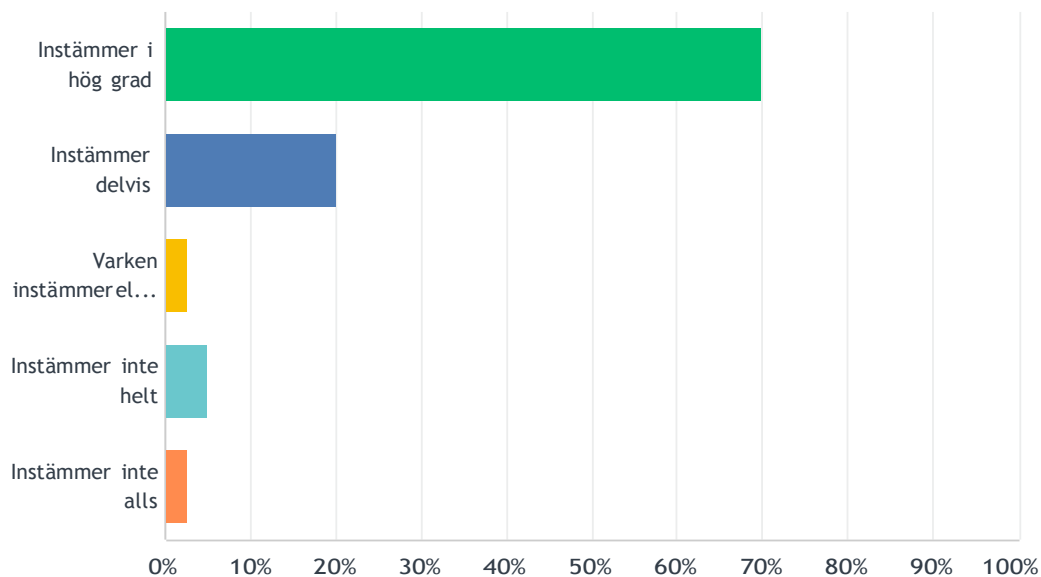


SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	42.50%	17
Instämmer delvis	27.50%	11
Varken instämmer eller instämmer inte	12.50%	5
Instämmer inte helt	7.50%	3
Instämmer inte alls	10.00%	4
TOTAL		40

Jag har upplevt dialogen med fonden som kreativ och utvecklande.

Svarat: 40

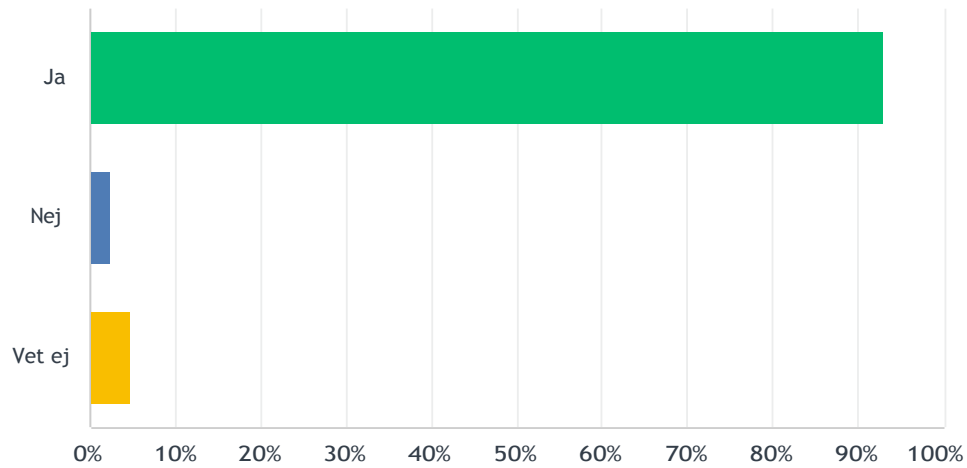
Ej svarat: 4



SVARSALTERNATIV	SVAR	
Instämmer i hög grad	70.00%	28
Instämmer delvis	20.00%	8
Varken instämmer eller instämmer inte	2.50%	1
Instämmer inte helt	5.00%	2
Instämmer inte alls	2.50%	1
TOTAL		40

Utifrån ditt perspektiv, har Norrköpings filmliv och filmnätverk stärkts under de år Filmfonden funnits?

Svarat: 43 Ej svarat: 1



SVARSALTERNATIV	SVAR	
Ja	93.02%	40
Nej	2.33%	1
Vet ej	4.65%	2
Total Respondents: 43		

Har du några andra synpunkter på Norrköpings filmfonds finansiering?

Svarat: 22 Ej svarat: 22

Johan Karlsson var en viktig person för oss i vår produktion och jag upplevde ett genuint intresse både för det kreativa innehållet i filmen samt för att hjälpa oss att göra en så bra produktion som möjligt.

Superbra och viktigt!

Filmfonden är en starkt bidragande kraft till att lokala bolag kan växa och fortsätta stanna kvar i kommunen, istället för att söka sig till andra städer/regioner med finansieringsmöjligheter. Det bidrar även till att andra aktörer kommer till kommunen, spenderar pengar här och visar upp Norrköping på film - en ovärderlig platsmarknadsföring som inte går att uppnå på något annat sätt. Pengarna som fonden/kommunen investerar i den lokala filmbranschen kommer alltid att ge mer tillbaka än vad det kostar.

Jag vill gärna kunna få stöd till talangutveckling eller produktion för min serie.

Det fanns krav på att en auktoriserad revisor skulle skriva under återrapporteringen. Det borde räcka med en redovisningskonsult. Revisorskravet är orimligt i förhållande till storleken på stödet. En rev.firma skulle ta motsvarande 25-30% av stödet för att signera på återrapporteringen.

Den behöver utvecklas och bli sin egen. Nu känns det mest som en lillasyster till SFI. Fonden kräver fler resurser. Mer pengar till film och till lokala filmare.

Denna enkät behandlar ju knappt alls den RIKTIGA orsaken till varför Filmfonden behövs? Att mitt lilla filmbolag en gång fick 50 000 för att göra en kortfilm är ju INGET mot att Filmfonden lockar hit stora produktioner som jag får/kan jobba i. DET är det viktiga. Utan filmfonden hade jag varit helt chanslös i branschen.

Jag tycker att Johan Karlsson är en toppenledare för filmfonden. Han har bra idéer, han bryr sig om produktionerna som kommer hit - och brinner för att få hit ännu större produktioner.

Väldigt bra fond, även öppna med dialog och tips

Jag tycker i mångt och mycket att arbetet med filmfonden skött sig exemplariskt, sett till sitt uppdrag, men också till att inte vara rädd att stötta nya spännande röster, från Norrköping och tillresta. Jag tror detta vore ett bra tillfälle att expandera fonden, skjuta till ytterligare ekonomiska medel, för att matcha filmbranschens tillväxt. För min praktik har fonden varit nästintill vital, gett mig skjuts igång i karriären. Det är väldigt viktigt i en filmares startskede med sådan uppmuntran, vilket jag verkligen hoppas kan fortsätta finnas i många år framöver. Tack!

Att fortsätta bygga broar med filmsverige så Norrköping som filmstad kan stärka sin kompetens ytterligare och utbyta samarbeten. Med den utveckling som varit på den korta tid filmfonden funnits finns det all möjlighet att Norrköping kan bli en stor aktör i filmsverige och locka intressanta samarbeten både inom film men även närliggande branscher.

Svårt att hitta folk att samproducera med och bra folk att anställa upplever jag. Skulle önska mer hjälp med det från fonden att matcha folk och gissar att fler saknar det.

Det behövs fler handläggare och ett presidium för fonden.

Begränsningen med krav på bosättning i kommunen borde tas bort i alla fall för funktionella förorter som Söderköping och Finspång

Upplövde det som synd att fondens riktlinjer gjorde det svårt för mig att fortsätta ett samarbete när projektet fick avslag på andra håll. Att när jag fick höra att dom verkligen trodde på projektet och såg potentialen men deras uppdrag gjorde att det inte spelade roll vad de tyckte om filmen om den inte hade med sig fler större finansiärer. Tråkigt eftersom jag upplevde samarbetet så bra och betydelsefullt under utvecklingen.

Det är väldigt mycket jäv just nu, där vissa bolag får mer uppmärksamhet än andra. Det är inte gynnsamt för att kunna utveckla filmlivet i Norrköping. Mejl som skickas för förtydligande gällande ansökning/redovisning får heller ingen respons, reklam på filmer som vunnit priser tas inte upp (om du är "fel" bolag), Ansökning stoppas och nekas pga teknikaliteter och sedan blir det ingen dialog så det kan korrigeras i ansökan. Vilket gör att du som producent inte vill söka pengar. Fler punkter finns bland filmfolk som inte syns, det är även olika behandling beroende på vem du är eller vilket bolag du kommer ifrån. Detta har gjort att fler filmare väljer att inte ansöka då de känner att "det inte är någon idé".

Jag tycker att det är viktigt att det finns en stor bredd i det stödet som ges. Utvecklingsstöd till produktionsbolag som vill utforska en tanke eller kreativ process skall ges den möjligheten. Att små kortfilmer tilldelas stöd är viktigt för utvecklingen av framtida filmarbetare i Norrköping. Det sker nu och det är bra. Farhågorna är att ett fåtal stora produktioner och produktionsbolag tilldelas för stora belopp vilket skulle marginalisera utvecklingen i Norrköping och hålla små lokala produktionsbolag utanför möjligheten att vara en del i filmnäringen.

För oss som lokalt filmproduktionsbolag lägger filmfondens stöd grunden i hela vår finansieringsplan och chansen att vi då får stöd från andra som t.ex. SFI är större.

Lokala filmfonder är viktiga när de bidrar till Norrköpingbaserad produktion och sätter igång omtal och en debatt - här om Moa Martinson, - snart om Kata Dalström hoppas vi

För projekt som har en starkare regional koppling, alltså som inte kommer utifrån enbart för finansieringen, som är gjorda av oss bolag som finns lokalt, upplevs det ibland svårt att matcha filmfondens profil som "toppfinansiering" med övriga finansiärer som har en lite annan syn på filmfonden, i vår erfarenhet. Det kan säkert gälla framför allt kortfilm och lång dokumentär, där t ex SFI gärna ser att Filmfondens ska finnas på plats först, att det borde vara självklart med lokal finansiering på plats innan nationell eller internationell finansiering. Det kan bli en krock då i synsätt och svårare att få igenom sitt projekt och få övriga stöd. Men för oss har Filmfonden alltid varit helt avgörande för våra projekt och kommer att vara i framtiden också. Utan filmfonden = inga nya projekt för oss, tror vi! Det ger oss många fördelar att få lokal finansiering gentemot SFI som då uppnår sina mål om talangutveckling och filmproduktion i hela landet. Så, tack och lov för Filmfonden!

Jag ser filmfonden som en näringslivssatsning mer än en kultursatsning (även om kulturaspekten är viktig). Jag hoppas se en större fond, kanske t.o.m. regional.