



VETT OCH ETIKETT UNDER EN SPELFILMSINSPELNING

Det finns ett antal "kommandon" och procedurer, som ramar in en inspelning.

1. När alla kommit och all utrustning är riggad, regissören har hunnit sitta ner med skådespelarna, och ev läst texten med dem och pratat om rollerna (även om man gjort det tidigare gör man det på plats): "gör klart för repetition",

Då repeterar regissören och skådespelarna, så att de hittar sina repliker, sitt spelsätt, och sitt sceneri, dvs hur de går, står och agerar, utifrån bildmanus, etc. "Tystnad repetition.... varsågoda"

Och tack, som avslutning. Det finns många sätt att regissera. Bättre än att säga; var gladare, räddare osv, kan man säga: tänk dig du just vunnit en miljon, eller tänk dig att du är jagad av en hord vildsvin etc.

2. "Gör klart för teknisk repetition." Då plockas foto och ljud och team in. Eftersom det redan finns bildmanus etc, så kommer inget som en överraskning, men det har ju ändå hänt saker när skådespelarna "hittat sin grej", som nu bild och ljud kan hänga på.

Därefter när det är klart:

3. "Gör klart för tagning." och eventuellt också:
"Alla på sina platser".

När alla är klara... med bildinställningar, micknivå i förhållande till kameran, så nära som möjligt skådespelarna utan att hamna är bild, säger man: är ljudet klart, man kommunicerar med fotografen och med skådespelarna förstås att alla är beredda...

4. "Tystnad Tagnig"

"Kamera! Ljud"

- Kameran rullar, ljudet rullar säger kameran och ljudet.
- Klapp.

Den som sköter klappan säger scennummer och tagning högt.

5. "Varsågod/varsågoda"

Vänta gärna en liten stund innan varsågodkommandot, så alla hinner hitta sin koncentration.

Ingen får avsluta och kliva ur sina roller förrän regissören sagt tack. Bryt kan man säga



om det är blivit helt fel. T ex om fotografen snubblat på stativet då kan han säga bryt, eller om det kommer in ett jetplan som bara ljudteknikern hört.

Efter tack, ska regissören avgöra om han/hon är nöjd med tagningen, men omgående också vända dig till foto och ljud och höra om det är OK. Det ligger på deras ansvar att meddela dig om något som inte funkar och då be om att få ta om.

TA VARIANTER. VAR INTE FÖR LÅST TILL DEN URSPRUNGLIGA VISIONEN, UTAN NÄR MAN SATT DET HELA, BÖR MAN LÅTA SKÅDESPELARNA KANSKE SÄGA SINA REPLIKER PÅ ETT ANNAT SÄTT, KANSKE HELT TVÄRTOM. ELLER PÅ ANNAT SÄTT MED ANNAN UNDERTEXT. DETTA KAN FÅ EN FILM ATT GÅ FRÅN PLATT TILL NYANSERAD. LÅT ER ÖVERRASKAS. LÅT FILMEN BLI STÖRRE ÄN ER SJÄLVA. MAN HAR DÅ OCKSÅ VALMÖJLIGHETER I KLIPPNINGEN.

Man bör titta på tagningen om man tror att: "nu satt den". Därefter går man vidare till nästa inställning. När man sätter en tagning första gången, vilket är sällan, brukar hända några gånger per inspelning, kallas det att man sätter en "spik".

Ovanstående kommandon kan mycket väl sägas av inspelningsledaren, så att regissören kan koncentrera sig på sitt. Dvs personregi och ständig kommunikation med foto och ljud. Det är däremot regissören som säger varsågod och tack.

6. Efter varje scen eller varje miljö snarare måste ljudteknikern få en chans att få atmosfären "vild", den behövs i klippningen. Vanligtvis kan man hojta: "Tystnad ljudtagning atmosfär 30 sekunder". Då får alla helt enkelt "frysa" på sina platser.

7. Titta på dagstagningar. Titta på hela materialet som filmats under dagen/kvällen. Anteckna och om det måste kompletteras eller ta om, skriv in det i nästa dags "Dagsschema". Personligen tillhör jag de som inte vill ha skådespelarna med på dagstagningar. Man kan behöva diskutera agerandet, om något behöver tas om osv. Och då är det skönt att kunna göra det utan att vara rädd att störa skådespelarens ev "flow".

8. Snuttifiera inte för mycket i inklippsbilder. Ta hela scenen i helbild, halvbild, närbilder och sen ytterligare extrema närbilder, om man tycker sig behöva det, då får man alla klippbilder man behöver och har "sejfat" upp materialet.

9. Efter sista scenen. Skåla i något bubbel! Pommac och sen i framtiden när ni är gamla och garvade i champagne.

LYCKA TILL!